

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СОРОКИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
№3

РАССМОТРЕНО

на ШМО учителей МАОУ
Сорокинской СОШ №3
протокол № 1 от 31.08.2022г

СОГЛАСОВАНО

с заместителем директора
по УВР МАОУ
Сорокинской СОШ №3
31.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором МАОУ Сорокинской
СОШ №3

Сальникова В.В.
Приказ №196/1-ОД от 31.08.2022г.



Рабочая программа по учебному предмету

Музыка

7 класс

Программу составил:
учитель Шорохова Ю.С.

С. Большое Сорокино

Планируемые результаты освоения предмета

«Музыка» 7 класса

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им; - компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

По окончании основной школы учащиеся должны: 7 класс:

Ученик научится:

- понимать роль музыки в жизни человека;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;

- определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства: ритм, мелодию, гармонию, полифонические приёмы, фактуру, тембр, динамику;
- размышлять о модификации жанров в современной музыке;
- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей; слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия; моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»; использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- уметь отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

Получит возможность научиться:

- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- понимать устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений профессиональной музыки

I. Содержание предмета музыке 7 класса

Особенности драматургии сценической музыки - 18 часов

Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Рок – музыка и её отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл).

Классика и современность. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая - судьба народная». «Родина моя! Русская земля».

Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.

В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».

Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.

В музыкальном театре. «Мой народ – американцы...». «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.

Раскрываются следующие содержательные линии: стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора.

Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.

Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты — извечные маги».

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки – 16 часов

Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариация, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.) Программная музыка. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Романтизм в русской музыке.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, месса, реквием, шансон). И.С. Бах выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Шуберт, Э. Ф. Лист).

Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки. Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, М. Равель, Б. Бриттен).

Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).

Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.

Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стил как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видение картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая Сила музыки как вида искусства.

Музыкальная драматургия — развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.

Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.

Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто грассо» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.

Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр» Й. Гайдна. Симфония № 40 В.-А Моцарта. Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.

Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.

Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.

Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер.

**Перечень музыкальных произведений для использования
в обеспечении образовательных результатов по выбору
образовательной организации для использования
в обеспечении образовательных результатов**

1. Ч. Айвз. "Космический пейзаж".
2. Г. Аллегри. "Мизерере" ("Помилуй").
3. Американский народный блюз "Роллем Пит" и "Город Нью-Йорк" (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. "Блюз Западной окраины".
5. Э. Артемьев. "Мозаика".

6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор. Прелюдия до мажора (ХТК, том I). Фуга ре диез минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия N 8 ми минор ("12 маленьких прелюдий для начинающих"). Высокая месса си минор (хор "Kirie" (N 1), хор "Gloria" (N 4), ария альты "Agnus Dei" (N 23), хор "Sanctus" (N 20)). Оратория "Страсти по Матфею" (ария альты N 47). Сюита N 2 (7 часть "Шутка"). И. Бах - Ф. Бузони. Чаконя из Партиты N 2 для скрипки соло.

7. И. Бах - Ш. Гуно. "Ave Maria".

8. М. Березовский. Хоровой концерт "Не отвержи мене во время старости".

9. Л. Бернштейн. Мюзикл "Вестсайдская история" (песня Тони "Мария!", песня и танец девушек "Америка", дуэт Тони и Марии, сцена драки).

10. Л. Бетховен. Симфония N 5. Соната N 7 (экспозиция I части). Соната N 8 ("Патетическая"). Соната N 14 ("Лунная"). Соната N 20 (II часть, менуэт). Соната N 23 ("Аппассионата"). Рондо-каприччио "Ярость по поводу утеряннного гроша". Экосез ми бемоль мажор. Концерт N 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете "Эгмонт" (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня "Верный Джонни".

11. Ж. Бизе. Опера "Кармен" (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).

12. Ж. Бизе - Р. Щедрин. Балет "Кармен-сюита" (Вступление (N 1). Танец (N 2) Развод караула (N 4). Выход Кармен и Хабанера (N 5). Вторая интермеццо (N 7). Болеро (N 8). Тореро (N 9). Тореро и Кармен (N 10). Адажио (N 11). Гадание (N 12). Финал (N 13).

13. А. Бородин. Квартет N 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония N 2 "Богатырская" (экспозиция, I ч.). Опера "Князь Игорь" (Хор из пролога "Солнцу красному слава!", Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).

14. Д. Бортнянский. Херувимская песня N 7. "Слава Отцу и Сыну, и Святому Духу".

15. Ж. Брель. Вальс.

16. Дж. Верди. Опера "Риголетто" (Песенка Герцога, Финал).

17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало "Времена года" ("Весна", "Зима").

18. Э. Вила Лобос. "Бразильская бахиана" N 5 (ария для сопрано и виолончелей).

19. А. Варламов. "Горные вершины" (сл. М. Лермонтова). "Красный сарафан" (сл. Г. Цыганова).

20. В. Гаврилин "Перезвоны". По прочтении В. Шукшина (симфония - действие для солистов, хора, гобоя и ударных): "Весело на душе" (N 1), "Смерть разбойника" (N 2), "Ерунда" (N 4), "Ти-ри-ри" (N 8), "Вечерняя музыка" (N 10), "Молитва" (N 17). Вокальный цикл "Времена года" ("Весна", "Осень").

21. Й. Гайдн. Симфония N 103 ("С тремоло литавр"). I часть, IV часть.

22. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор "Аллилуйя" (N 44) из оратории "Мессия".

23. Дж. Гершвин. Опера "Порги и Бесс" (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. "Любимый мой" (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).

24. М. Глинка. Опера "Иван Сусанин" (Рондо Антонида из I д., хор "Разгулялися, разливалися", романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор "Славься!"). Опера "Руслан и Людмила" (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор "Слава великим богам!"). "Вальс-фантазия". Романс "Я помню чудное мгновенье" (ст. А. Пушкина). "Патриотическая песня" (сл. А. Машистова). Романс "Жаворонок" (ст. Н. Кукольника).

25. М. Глинка - М. Балакирев. "Жаворонок" (фортепианная пьеса).

26. К. Глюк. Опера "Орфей и Эвридика" (хор "Струн золотых напев", Мелодия, Хор фурий).

27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена "Пер Гюнт" (Песня Сольвейг, "Смерть Озе"). Соната для виолончели и фортепиано (I часть).

28. А. Гурилев. "Домик-крошечка" (сл. С. Любецкого). "Вьется ласточка сизокрылая" (сл. Н. Грекова). "Колокольчик" (сл. И. Макарова).

29. К. Дебюсси. Ноктюрн "Празднества". "Бергамасская сюита" ("Лунный свет"). Фортепианная сюита "Детский уголок" ("Кукольный кэк-уок").

30. Б. Дварионас. "Деревянная лошадка".

31. И. Дунаевский. Марш из к/ф "Веселые ребята" (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта "Белая акация" (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).

32. А. Журбин. Рок-опера "Орфей и Эвридика" (фрагменты по выбору учителя).

33. Знаменный распев.

34. Д. Кабалевский. Опера "Кола Брюньон" (Увертюра, Монолог Кола). Концерт N 3 для ф-но с оркестром (Финал). "Реквием" на стихи Р. Рождественского ("Наши дети", "Помните!"). "Школьные годы".

35. В. Калинин. Симфония N 1 (соль минор, I часть).

36. К. Караев. Балет "Тропой грома" (Танец черных).

37. Д. Каччини. "Ave Maria".

38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). "Мой край тополиный" (сл. И. Векшегоновой).

39. В. Лаурушас. "В путь".

40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия N 2. Этюд Паганини (N 6).

41. И. Лученок. "Хатынь" (ст. Г. Петренко).

42. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).

43. Ф. Лэй. "История любви".

44. Мадригалы эпохи Возрождения.

45. Р. де Лиль. "Марсельеза".

46. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).

47. М. Матвеев. "Матушка, матушка, что во поле пыльно".

48. Д. Мийо. "Бразилейра".
49. И. Морозов. Балет "Айболит" (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
50. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минора. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажора (эксп. I ч.). "Маленькая ночная серенада" (Рондо). Симфония N 40. Симфония N 41 (фрагмент II ч.). Реквием ("Dies ire", "Lacrimosa"). Соната N 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы "Волшебная флейта". Мотет "Ave, verum corpus".
51. М. Мусоргский. Опера "Борис Годунов" (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера "Хованщина" (Вступление, Пляска персидок).
52. Н. Мяковский. Симфония N 6 (экспозиция финала).
53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
54. Негритянский спиричуэл.
55. М. Огинский. Полонез ре минор ("Прощание с Родиной").
56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра "Кармина Бурана". ("Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями") (фрагменты по выбору учителя).
57. Дж. Перголези "Stabat mater" (фрагменты по выбору учителя).
58. С. Прокофьев. Опера "Война и мир" (Ария Кутузова, Вальс). Соната N 2 (I ч.). Симфония N 1 ("Классическая". I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет "Ромео и Джульетта" (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата "Александр Невский" (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры "Мимолетности" (по выбору учителя).
59. М. Равель. "Болеро".
60. С. Рахманинов. Концерт N 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт N 3 для ф-но с оркестром (I часть). "Вокализ". Романс "Весенние воды" (сл. Ф. Тютчева). Романс "Островок" (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс "Сирень" (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диеза минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано N 1 (фрагменты по выбору учителя). "Всенощное бдение" (фрагменты по выбору учителя).
61. Н. Римский-Корсаков. Опера "Садко" (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко "Заиграйте, мои гусельки", Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденцкого гостя). Опера "Золотой петушок" ("Шествие"). Опера "Снегурочка" (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки "С подружками по ягоды ходить"; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки "Люблю и таю" (IV д.)). Опера "Сказка о царе Салтане" ("Полет шмеля"). Опера "Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии" (оркестровый эпизод "Сеча при Керженце"). Симфоническая сюита "Шехеразада" (I часть). Романс "Горные вершины" (ст. М. Лермонтова).
62. А. Рубинштейн. Романс "Горные вершины" (ст. М. Лермонтова).
63. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта "Куолема" ("Грустный вальс").
64. П. Сигер "Песня о молоте". "Все преодолеем".

65. Г. Свиридов. Кантата "Памяти С. Есенина" (II ч. "Поет зима, аукает"). Сюита "Время, вперед!" (VI ч.). "Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина "Метель" ("Тройка", "Вальс", "Весна и осень", "Романс", "Пастораль", "Военный марш", "Венчание"). Музыка к драме А. Толстого "Царь Федор Иоанович" ("Любовь святая").

66. А. Скрябин. Этюд N 12 (ре диес минор). Прелюдия N 4 (ми бемоль минор).

67. И. Стравинский. Балет "Петрушка" (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита N 2 для оркестра.

68. М. Теодоракис "На побережье тайном". "Я - фронт".

69. Б. Тищенко. Балет "Ярославна" (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).

70. Э. Уэббер. Рок-опера "Иисус Христос - суперзвезда" (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл "Кошки", либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).

71. А. Хачатурян. Балет "Гаянэ" (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова "Маскарад" (Галоп, Вальс).

72. К. Хачатурян. Балет "Чиполлино" (фрагменты).

73. Т. Хренников. Сюита из балета "Любовью за любовь" (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).

74. П. Чайковский. Вступление к опере "Евгений Онегин". Симфония N 4 (III ч.). Симфония N 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония N 6. Концерт N 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия "Ромео и Джульетта". Торжественная увертюра "1812 год". Сюита N 4 "Моцартиана". Фортепианный цикл "Времена года" ("На тройке", "Баркарола"). Ноктюрн до-диес минор. "Всенощное бдение" ("Богородице Дево, радуйся" N 8). "Я ли в поле да не травушка была" (ст. И. Сурикова). "Легенда" (сл. А. Плещеева). "Покаянная молитва о Руси".

75. П. Чесноков. "Да исправится молитва моя".

76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма "Море".

77. А. Шнитке. Кончерто грассо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (N 1), Детство Чичикова (N 2), Шинель (N 4), Чиновники (N 5).

78. Ф. Шопен. Вальс N 6 (ре бемоль мажор). Вальс N 7 (до диеса минор). Вальс N 10 (си минор). Мазурка N 1. Мазурка N 47. Мазурка N 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд N 12 (до минора). Полонез (ля мажор).

79. Д. Шостакович. Симфония N 7 "Ленинградская". "Праздничная увертюра".

80. И. Штраус. "Полька-пиццикато". Вальс из оперетты "Летучая мышь".

81. Ф. Шуберт. Симфония N 8 ("Неоконченная"). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера "Прекрасная мельничиха" ("В путь"). "Лесной царь" (ст. И. Гете). "Шарманщик" (ст. В. Мюллера). "Серенада" (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). "Ave Maria" (сл. В. Скотта).

82. Р. Шедрин. Опера "Не только любовь". (Песня и частушки Варвары).

83. Д. Эллингтон. "Караван". А. Эшпай. "Венгерские напевы".

№	Тема контрольной работы	Дата или номер урока
1	Плач Ярославны. Молитва. Контрольный срез №1 по повторению пройденного материала за прошлый учебный год	Номер урока 7
2	Музыкальная драматургия - развитие музыки. Контрольный срез №2	Номер урока 19
3	Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея. Итоговый контрольный срез №3	Номер урока 30

III. Тематическое планирование по предмету «Музыка» с воспитательным компонентом, 7 класс

№	Наименование раздела	Количество уроков на раздел	Наименование тем	Количество часов на тему	Контрольные работы (лабораторные, практические, диктанты, сочинения и т.д.)	Воспитательный компонент раздела
1	Особенности драматургии сценической музыки	18	Классика и современность	1		<ul style="list-style-type: none"> - Воспитание воздействует на формирование нравственно – эстетическое отношение к миру и любовь к искусству; - Воспитание воздействует на формирование интереса к народному и мировому искусству. - Воспитание воздействует на формирование уважения к музыке разных эпох и композиторов. - Воспитание воздействует на формирование осознания роли музыки в драматическом спектакле. - Воспитание воздействует на
			В музыкальном театре. Опера.	1		
			Опера «Иван Сусанин».	1		
			Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.	1		
			Портрет половчан. Плач Ярославны	1		
			В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».	1		
			Плач Ярославны. Молитва.	1		
			Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	1		
			В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Порги и	1		

			Бесс.			<p>формирование нравственно-эстетических чувств; любовь к Родине, желание быть ее защитником.</p> <p>- Воспитание воздействует на формирование уважительного отношения к зарубежным музыкальным произведениям.</p> <p>- Воспитание творческого мышления, смелость своих суждений, культуру речи.</p> <p>- Воспитание критического мышления, волевых качеств;</p> <p>- Воспитание уверенности в своих силах;</p> <p>- Воспитание четкой организации познавательной, творческой деятельности на уроке;</p> <p>- Воспитание творческой самостоятельности;</p> <p>- Воспитание осмысленной учебной деятельности.</p>
			Развитие традиций оперного спектакля	1		
			Опера «Кармен».	1		
			Образы Кармен. Образ Хозе и Эскамильо	1		
			Балет «Кармен-сюита».	1		
			Сюжеты и образы духовной музыки.	1		
			Рок-опера «Иисус Христос - супер-звезда».	1		
			Вечные темы. Главные образы.	1		
			Музыка к драматическому спектаклю.	1		
			Гоголь-сюита. Из музыки спектаклю «Ревизская сказка».	1		
				1		
2	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	16	Музыкальная драматургия - развитие музыки.	1		<p>- Воспитание воздействует на формирование музыкального вкуса; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию;</p> <p>слушательской и исполнительской культуры.</p> <p>- Воспитание воздействует на формирование эмоциональной отзывчивости, на восприятие классической музыки; развития интереса и уважения к</p>
			Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.			
			Камерная инструментальная музыка.	1		
			Этюд. Транскрипция.	1		
			Циклические формы инструментальной музыки.	1		
			Концерто гротто. Сюита в старинном духе А. Шнитке Соната.	1		

			Соната №8 («Патетическая») Л.В. Бетховена.	1		музыкальному наследию композиторов других стран.
			Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.	1		-Воспитание воздействует на формирование эмоциональной отзывчивости на восприятие образцов легкой и популярной музыки, умения рассуждать о вечных темах искусства, их воплощении в творчестве композиторов.
			Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна.	1		-Воспитание воздействует на формирование духовного совершенствования музыкальной культуры через восприятие светской и духовной музыки.
			Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева.	1		-Воспитание воздействует на формирование осмысленного восприятия музыкального искусства, их традиции и современность.
			Симфоническая музыка. Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.	1		-Воспитание воздействует на формирование патриотических чувств через шедевры искусства, созданными в годы Великой Отечественной войны.
			Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея.	1		- Воспитание творческого мышления, смелость своих суждений, культуру речи.
			Симфоническая музыка. П.И. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича	1		- Воспитание критического мышления, волевых качеств;
			Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.	1		- Воспитание уверенности в своих силах;
			Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина.	1		-Воспитание четкой организации познавательной, творческой деятельности на уроке;
			Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит.	1		

						<ul style="list-style-type: none"> - Воспитание творческой самостоятельности; - Воспитание осмысленной учебной деятельности.
--	--	--	--	--	--	--

Календарно тематическое планирование по музыке, 7 класса

Наименование	КТП по музыке 7 класс.								
Предмет	Музыка								
Преподаватель	Шорохова Юлия Сергеевна								
Наименование раздела	Цели раздела	Знать/понимать	Уметь	Тема уроков	Номер урока	Цель урока	Ход урока	Домашнее задание	Примечание
«Особенности драматургии и сценической музыки» - 18 часов	Формировать представление о стиле, как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности и композитора России Запада; жанровом разнообразии опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Познакомить с взаимосвязью музыки с литературой и	Понятия классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация; обработка, разновидности стиля.	Приводить примеры петъ под фонограмму с различным аккомпанементом.	Классика и современность	1	Познакомить с понятиями классическая музыка, классика жанра, стиль. Изучить разновидности и стилей.	Объяснение нового материала		Применение электронного ресурса образовательная платформа Российская электронная школа

	изобразительным искусством в сценических жанрах. Изучить особенности построения музыкально-драматического спектакля.								
		Понятия: опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто; составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена).	По характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная.	В музыкальном театре. Опера.	2	Познакомить с понятием музыкальная драматургия, с этапами сценического действия. Изучить понятие опера и ее составляющие, виды опер, либретто.	Объяснение нового материала		Применение электронного ресурса образовательная платформа Российская электронная школа
		Знать имена композиторов: М.Глинка, известных исполнителей: Ф.Шаляпин.	Называть имена известных певцов, дирижеров, режиссеров; определять роль оркестра в опере	Опера «Иван Сусанин».	3	Познакомить с ролью оркестра в опере. Изучить оперу М. И. Глинки «Иван	Повторение пройденного материала		

						Сусанин», и музыкальные образы оперных героев.			
		Понимать жизненно образное содержание муз. произведений разных жанров; знать произведения композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка.	Размышлять о музыкальных образах и способах их развития	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.	4	Изучить русскую эпическую оперу А. П. Бородина «Князь Игорь», и музыкальные образы оперных героев	Объясне ние нового материала		
		Что такое классическая музыка, эпическая опера. Понимать принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристика ми героев оперы.	Размышлять о музыкальных образах и способах их развития.	Портрет половчан. Плач Ярославны	5	Продолжить знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь», и музыкальным образом оперных героев.	Объясне ние нового материала		

		<p>Понятия балет, типы балетного танца; составляющие балета; пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па; драматургию развития балета.</p>	<p>Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; определять тембры музыкальных инструментов</p>	<p>В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».</p>	6	<p>Изучить понятие балет и его составляющие. Познакомить с типами танца в балетном спектакле; с ролью балетмейстера и дирижера в балете. Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна».</p>	<p>Объяснение нового материала</p>		
		<p>Знать имена русских и композиторов: М. Глинка, А. Бородин, Р. Щедрин, Б. Тищенко,</p>	<p>Выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. (опера А.Бородина « Князь Игорь», балет Б.Тищенко « Ярославна»</p>	<p>Плач Ярославны. Молитва.</p>	7	<p>Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна», и музыкальным образом героев балета. Изучить драматургию балета, роль хора, тембров.</p>	<p>Повторение пройденного материала</p>		

		<p>Что такое классическая музыка, опера, балет.</p> <p>Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, которое находит отражение в художественных образах различных искусств.</p> <p>Знать имена русских: М. Глинка, А. Бородин, С. Рахманинов, П. Чайковский, С. Прокофьев, Р. Щедрин, Б. Тищенко</p>	<p>Приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема;</p> <p>рассуждать на поставленные проблемные вопросы;</p> <p>проводить сравнительный анализ музыкальных и художественных произведений</p>	<p>Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.</p>	8	<p>Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера.</p>	<p>Повторение пройденного материала</p>		<p>Применение электронного ресурса образовательная платформа Российская электронная школа</p>
--	--	---	---	--	---	---	---	--	---

		Жизнь и творчество Дж. Гершвина; драматургию развития оперы	Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Порги и Бесс.	9	Познакомить с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Изучить американскую оперу «Порги и Бесс»	Объяснение нового материала		
		Понятия - джаз, симфоджаз, жанры джазовых песнопений; имена зарубежных композиторов: Дж. Гершвин, его оперное искусство.	Размышлять о музыкальных образах и способах их развития, совершенствовать умения формулировать свое отношение к художественным произведениям, формулировать свою точку зрения, владеть своим голосом.	Развитие традиций оперного спектакля	10	Познакомить с истоками выразительных средств – блюза и спиричуэлы, и элементы джаза; трудовыми негритянскими и песнями и напевами уличных разносчиков, европейская классическая музыка (оперная и симфоническая).	Повторение пройденного материала		

		Драматургию развития оперы; то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий	Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Опера «Кармен».	11	Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен».	Объяснение нового материала		
		Понимать, что такое классическая музыка, опера, балет.	Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений	Образы Кармен. Образ Хозе и Эскамильо	12	Познакомить с музыкальным образом оперных героев.	Повторение пройденного материала		
		Драматургию развития балета, понятие «транскрипция	Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять особенности взаимодействия	Балет «Кармен-сюита».	13	Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кармен-сюита».	Объяснение нового материала		Применение электронного ресурса образовательная платформа Российская электронн

			музыки с различными видами искусства						ая школа
		Имена русских и композиторов: М. Глинка, С. Рахманинов, П. Чайковский, С. Прокофьев.	По характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная. Уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом. Уметь владеть своим голосом.	Сюжеты и образы духовной музыки.	14	Познакомить с западноевропейской музыкой эпохи Барокко, с музыкой И.-С. Баха	Объяснение нового материала		
		Понятие рок-оперы. Знать, что сплав традиций и новаторства способствовал возникновению нового жанра – рок-оперы, новых произведений в рок-музыке.	Выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов: И.Бах, Э.-Л. Уэббер.	Рок-опера «Иисус Христос – супер-звезда».	15	Знакомства с рок-оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда»; с традициями и новаторством в жанре оперы, драматургии	Объяснение нового материала		Применение электронного ресурса образовательная платформа Российская электронн

						развития и музыкального языка основных образов рок – оперы «Иисус Христос - суперзвезда»			ая школа
		Драматургию развития рок-оперы.	Проводить интонационно-образный анализ музыки; определять тембры музыкальных инструментов; выявлять средства музыкальной выразительности .	Вечные темы. Главные образы.	16	Продолжить знакомство с рок-оперой Л.-Э. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Познакомить с музыкальным и образами главных героев.	Повторение пройденного материала		
		Понятие сюита, «полистилистика», роль музыки в жизни человека	Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности , выявлять	Музыка к драматическому спектаклю.	17	Знакомство с музыкой Д. Б. Кбалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта».	Объяснение нового материала		Применение электронного ресурса образовательная платформа Российская

			способы и приёмы развития музыкальных образов.						электронная школа
		Понятия сюита, полистилистика.	Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; определять тембры музыкальных инструментов, музыкальные жанры; выявлять способы и приемы развития музыкальных образов	Гоголь-сюита. Из музыки спектаклю «Ревизская сказка».	18	Познакомить с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. В. Гоголя. «Гоголь-сюита	Объяснение нового материала		
Особенности драматургии и камерной и симфонической музыки- 16	Познакомить музыкальной драматургией в инструментально-симфонической музыке. Изучить развитие музыкальной	Основные принципы развития музыки.	Уметь выявлять содержание и идею произведений	Музыкальная драматургия - развитие музыки.	19	Познакомить с принципами (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка,	Объяснение нового материала		Применение электронного ресурса образовательная платформа

часов	культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного. Познакомить с музыкальным образом духовной музыки. Познакомить с творчеством Ф. Шопена, Ф. Листа, А. Шнитке, Л. ван Бетховена, С. С. Прокофьева, В.-А. Моцарта.					секвенция, имитация.			а Российска я электронн ая школа
		Понятия духовная и светская музыка; вокальная, инструментальная, камерная музыка; что лежит в основе музыки православной и католической церквей.	Уметь сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы)	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	20	Познакомить с музыкальной драматургии в инструментально-симфонической музыке, с развитием музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного.	Объяснение нового материала		Применение электронного ресурса образовательная платформа Российская электронная школа

		Музыкальные произведения Шопена Ф., Лист Ф. Понимать особенности развития музыки в камерных жанрах.	Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Камерная инструментальная музыка.	21	Познакомить о музыкальном жанре – этюде. Изучить особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена, С.Рахманинова.	Объяснение нового материала		Применение электронного ресурса образовательная платформа Российская электронная школа
		Понятия этюд, транскрипция	Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Этюд. Транскрипция.	22	Познакомить с понятием «транскрипция» на примере творчества М.Глинки и Ф.Шуберта.	Повторение пройденного материала		
		Понятия циклическая форма музыки, полистилистика.	Приводить музыкальные примеры; определять тембры музыкальных инструментов	Циклические формы инструментальной музыки.	23	Познакомить с циклическими формами музыки: инструментальным	Объяснение нового материала		

						концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке.			
		Значение терминов – транскрипция, сюита.	Сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки).	Концерто grosso. Сюита в старинном духе А. Шнитке Соната.	24	Познакомить с музыкальным и произведениями А. Шнитке	Повторение пройденного материала		
		Понятия соната, сонатная форма.	Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; определять	Соната №8 («Патетическая») Л.В. Бетховена.	25	Познакомить с музыкальным жанром - соната. Изучить	Объяснение нового материала		

			приемы музыкального развития			сонату композитора Л. Ван Бетховена.			
		Понимать значение терминов соната, выявлять содержание и идею произведения.	Проводить интонационно- образный и сравнительный анализ музыки; определять приемы музыкального развития	Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.- А. Моцарта.	26	Познакомить с сонатами композиторов С. С. Прокофьева, В.-А. Моцарта.	Объясне ние нового материа ла		
		Понятие симфония; особенности строения симфонии; выдающихся композиторов и их произведения	Проводить интонационно- образный и сравнительный анализ; определять тембры музыкальных инструментов; определять приемы музыкального развития и жанры	Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна.	27	Познакомить с музыкальным жанром симфония, со строение симфоническ ого произведения. Познакомить с симфонией композитора И. Гайдна	Объясне ние нового материа ла		

		Значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное allegro на основе драматургического развития музыкальных образов.	Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства.	Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева.	28	Познакомить с симфоническими произведениями композиторов В.-А. Моцарта, С. С. Прокофьева			
		Понятие симфония; особенности строения симфонии; выдающихся композиторов и их произведения	Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; определять тембры музыкальных инструментов; определять приемы музыкального развития и жанры; участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств	Симфоническая музыка. Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.	29	Познакомить с симфоническими произведениями - симфония №5 Л. Бетховена, симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.	Объяснение нового материала		

			художественног о произведения						
		Понятие симфония; особенности строения симфонии; выдающихся композиторов и их произведения	Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; определять тембры музыкальных инструментов; определять приемы музыкального развития и жанры; участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественног о произведения	Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея.	30	Познакомить с симфоническими произведениями композитора В. Калиникова.	Объяснение нового материала		

		Понятие симфония; особенности строения симфонии; выдающихся композиторов и их произведения	Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; определять тембры музыкальных инструментов; определять приемы музыкального развития и жанры; выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства.	Симфоническая музыка. П.И. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича	31	Познакомить с симфоническими произведениями композитора П.И. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича	Объяснение нового материала		
		Понятия «импрессионизм», «программная музыка», «симфоническая картина».	Анализировать составляющие средства выразительности, определять форму пьесы, проводить интонационно-образный анализ музыки, творчески интерпретировать	Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.	32	Познакомить с музыкальным произведением К. Дебюсси. Познакомить с понятием стиль импрессионизма в музыке.	Объяснение нового материала	.	

			ь содержание музыкальных произведений.						
		Понятие инструментальный концерт: строение инструментального концерта; понятия: джаз, симфоджаз и их отличительные черты.	Проводить интонационно-образный анализ; определять принципы музыкального развития участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина.	33	Познакомить с историей создания жанра инструментальный концерт, понятие трехчастная форма. Знакомство с музыкальным и произведениями А. Хачатуряна, Д. Гершвина.	Повторение пройденного материала		Применение электронного ресурса образовательная платформа Российская электронная школа
		Понятия: фольклор, этномузыка, хит, мюзикл, рок-опера, их отличительные особенности; названия известных мюзиклов и рок-опер, имена композиторов и популярных	Определять тембры музыкальных инструментов; приводить примеры известных солистов, ансамблей, хоров народной музыки и названий известных хитов.	Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит.	34	Знакомство с известными исполнителями и музыки народной традиции. Сформировать представление о рок-опере «Юнона и Авось»	Объяснение нового материала		Применение электронного ресурса образовательная платформа Российская электронная школа

		исполнителей хитов из мюзиклов и рок-опер.							
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

